

L I T E R A T U R A

Per "La Hija del Caribe"

La Literatura esta' por encima de todo, y por encima de ella,
la Poesía.

La realidad es obvia. La literatura es el género humano que
dentro de un marco de excelsitud desborda mente y corazón, las producci-
ones del entendimiento, el estado de alma, la historia, en fin, la transmuta-
ción del corazón y el cerebro impelida por la fuerza interior de la pa-
labra, para expresar lo bello, lo humano, la realidad.

A través de los siglos, de milenios, acaso o positivamente incógnitos,
dentro del agnóstico que por necesidad los cubre, los acendres literarios
vienen pasando como herencia, y, en nuestros días es acaso el arte que
con más fruición se practica por las facilidades inmensas que amparan
su práctica ya que, el periodismo ha impulsado vastamente la producción.

Pero ^{es} en nuestra época sin duda la que señera el débite literario.

La constante renovación que tanto oscurantismo produce en sus momentos
de transición, despoja luego el ambiente y deja sentada sus pautas, las
que, casi siempre resultan ventajosas, y ahí, que, cayendo dentro de contínuos
surcos, va evolucionando la literatura, siempre en un movimiento hacia la su-
peración.

Nuestros poetas, por ejemplo, han corregido ^{casi} todos los defectos del
estilo y del canto, las modulaciones modernas, un poco atravidadas, acaso, culpa
de los fanáticos que en todas las épocas han desparramado el arte en afan ^{su}
de sugerir nuevas formas, y nuevas normas, són perfectas. Abelido el precio-
sismo y destituido de su sitio el tambor batiente de aquellos poetas que

fueron y que amazacotaron la estrofa con la consonante ampulosa y rígida y austera que ellos llamaban brillante.....

El poeta es el imaginero, (hable del poeta moderno, no del que escribe en renglones cortos, y se hace llamar así.....) Este anserve casi todo el principio del movimiento modernista, y el imaginario, es a la vez el que concibe poemas que escribe sin tejer versos....dentro del rimo y la euritmia indispensables de la rima, en una urdimbre exquisita en la que, por derecho, la presa resulta poema.

En nuestra América latina, o hispana o laica, o como quieran llamarla los buceadores etimológicos modernos, en esta grande América, que por error geográfico salí al paso de Colón una mañana auntuinal, es la que ha dado al mundo hispano lo más depurado, más limpio, más dúctil y estilizado del verso.

Ruben Darío lanza el cohete mayor y desparrama con su estallido las semillas que fructifican luego por eliminación natural de la selva americana. Vienen entonces nuevos afeites en la cosmética del gay trinar, y los "istmos" recallesos y áridos de esta etapa evolutiva se encuentran, se alargan, y se bifurcan luego por eliminación natural, hacia rutas bien encauzadas, las que se distinguen y destacan como pilares la modernista y (neo-clásica) y la vanguardista.

La primera es la que, en América encuentra más seguidores y se cultiva ampliamente. Dentro de ese marco predominante van cayendo muchos de nuestros poetas latinoamericanos, sin amalgamas ni robes, ni atentados a la musicalidad del verso puro, obviado, desde luego, a los malabaristas que pretenden confundir y oscurecerlo con el aderezo del disparatismo.

La lógica poética es simplemente una, clara y limpia.

Ahí donde flota la cadencia y la armonía en una fiesta de pólen que acompañan el ritmo y la imagen, sintetizados en un motivo, amor; no necesariamente el único, pero que es el de la filtración más pura, siendo de este casi toda la razón de la vida; pudiéndole llamar vida misma...

El dolor que es la fuente creadora por excelencia, ahí es que el poeta se descubre, donde casi siempre evoluciona la metáfora, para arrojársela luego, ²reto y piedra contra el mundo.....

La Hija del Caribe

Arceibo, N.Y.